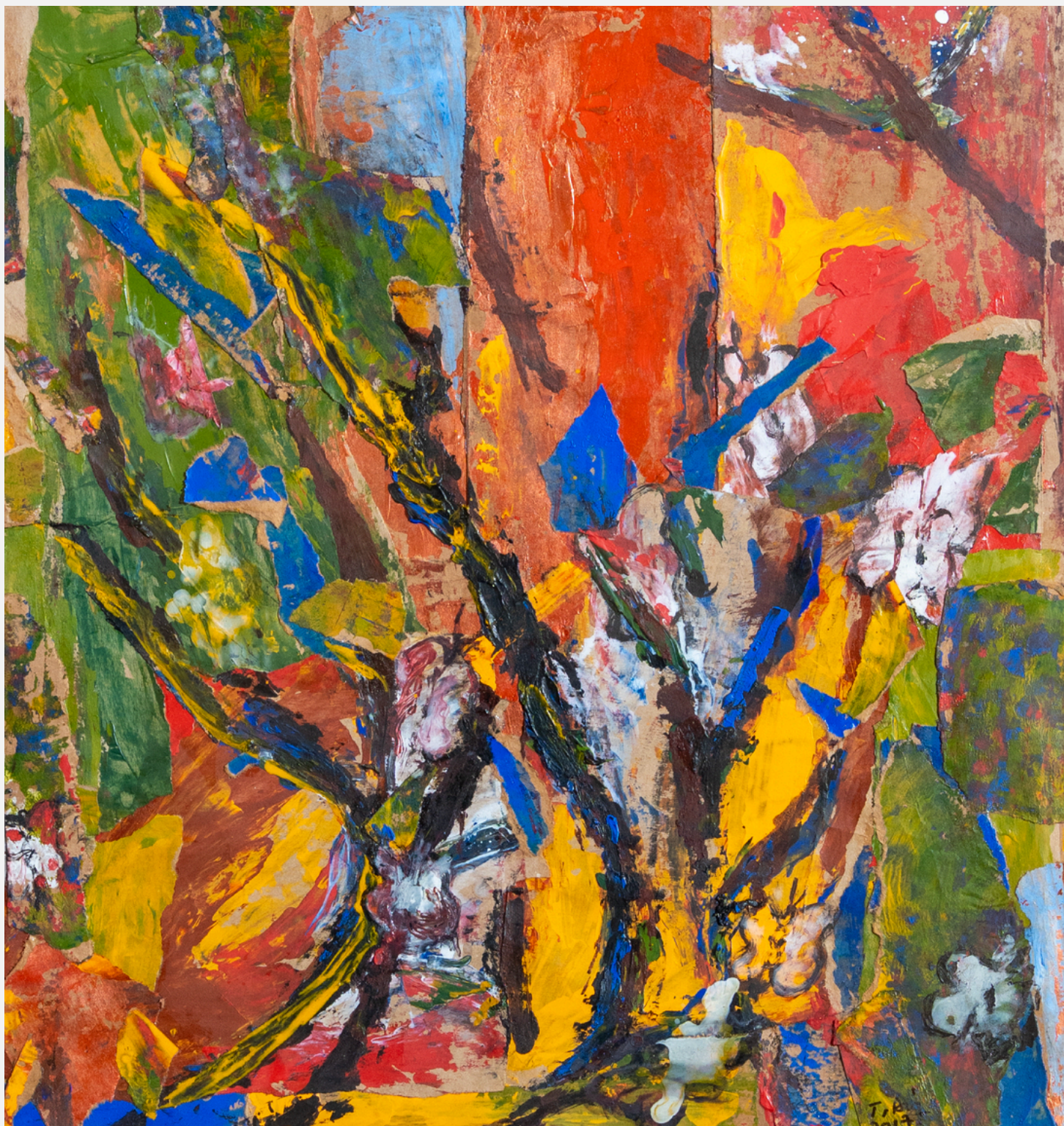


ABAC

LES INTEMPORELS

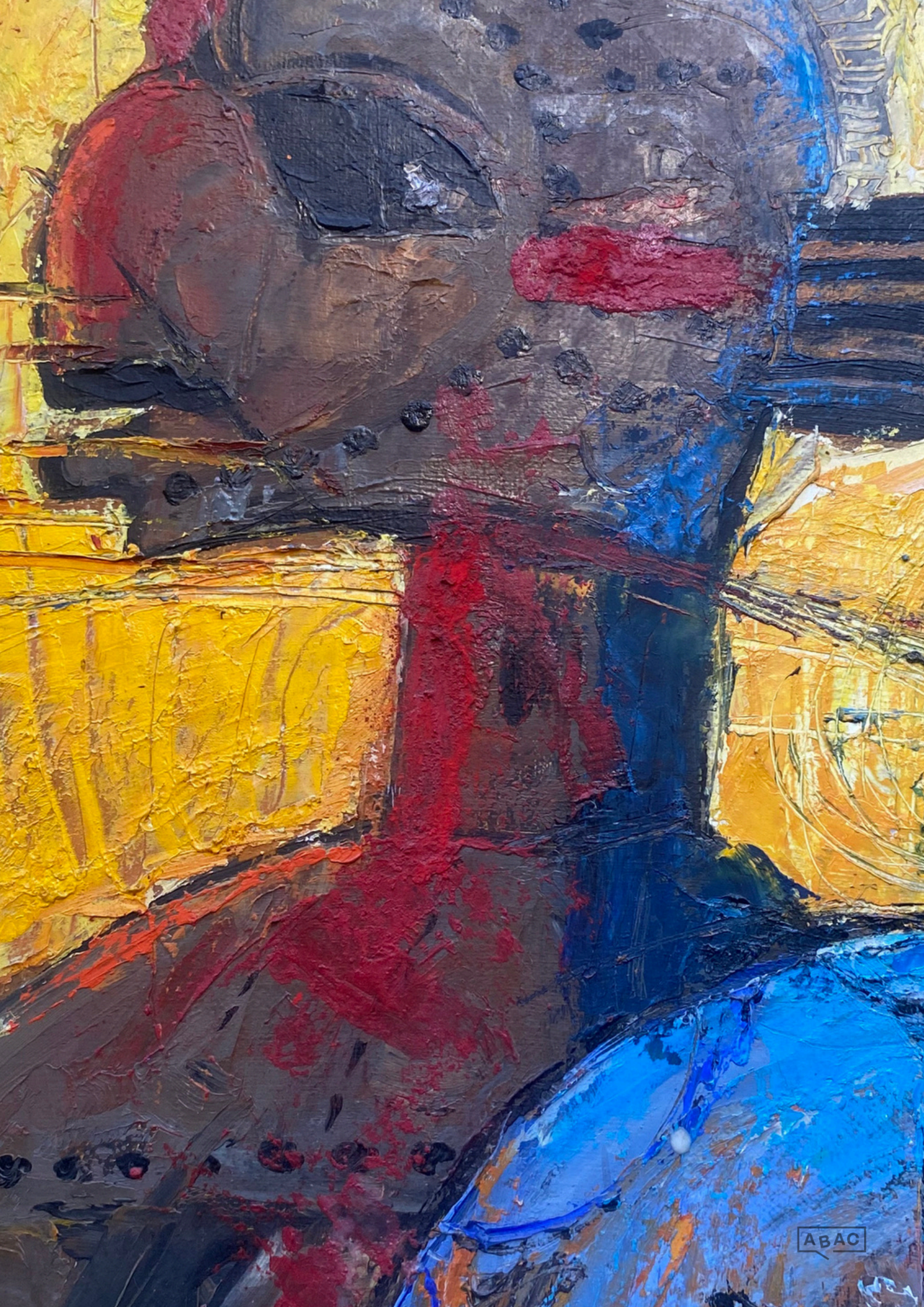


VENTE AUX ENCHÈRES  
D'ART CONTEMPORAIN D'AFRIQUE

06-19 JUILLET 2026

“LES INTEMPORELS”

UNE VENTE AUX ENCHÈRES  
EN LIGNE  
D'ART CONTEMPORAIN  
D'AFRIQUE  
SUR  
[WWW.ABAC.ART](http://WWW.ABAC.ART)  
DU 06 AU 19 JUILLET 2026



# LES INTEMPORELS

Certaines œuvres traversent les époques sans rien perdre de leur force. Elles échappent aux modes, résistent au temps et continuent d'interroger notre regard avec la même intensité. La vente « Les intemporels » réunit huit pièces d'exception – sept tableaux et une sculpture – signées par cinq grandes figures de l'art contemporain africain.

De l'humanisme pictural de Jonas Boboma Mionzo aux recherches formelles épurées de Makika Makala-Mbuta, en passant par les univers singuliers de Maître Mondys, Tamsir Dia et Yeanzi, chaque œuvre témoigne d'une écriture artistique pleinement accomplie, forgée par des décennies de création et reconnue bien au-delà de leurs frontières d'origine.


Ces maîtres ont en commun une capacité rare : celle de faire dialoguer mémoire et modernité, héritages culturels et langage plastique universel. Leurs œuvres ne racontent pas seulement une époque ; elles habitent durablement l'histoire de l'art africain contemporain.

ABAC est heureuse de présenter cet ensemble exceptionnel, invitation à redécouvrir des signatures majeures dont la puissance esthétique demeure, aujourd'hui encore, résolument intemporelle.



## ***Inconnu***

Isidore Makika Makala-Mbuta

 55 X 25 CM

 BRONZE DORÉ

# MAKALA- MBUTA

Né en 1946 à Kilemba, dans l'actuelle République démocratique du Congo, Isidore Makika Makala-Mbuta compte parmi les grands sculpteurs africains de sa génération. Formé à l'Académie des Beaux-Arts de Vienne auprès du sculpteur autrichien Wander Bertoni, il développe très tôt un langage plastique personnel, à la croisée des influences européennes modernes et de la sensibilité africaine.


Son œuvre se distingue par une remarquable épure formelle : silhouettes longilignes, volumes lisses, lignes essentielles et recherche constante d'équilibre. Le bronze, matériau de prédilection de l'artiste, devient sous ses mains le support d'une expression profondément humaniste, où le mouvement se suggère avec une économie de moyens d'une grande élégance.


La sculpture présentée dans cette vente, figurant deux personnages unis dans une même direction, chacun posant le bras sur l'épaule de l'autre, incarne avec force les thèmes chers à Makala-Mbuta : la fraternité, la solidarité et le destin partagé. Par la simplicité de son écriture plastique, l'artiste atteint une dimension universelle où le lien humain devient l'essence même de la forme.



## ***Inconnu***

Jonas Boboma Mionzo (2006)

 120 X 95 CM

 ACRYLIQUE SUR TOILE ET PERLES

# JONAS BOBOMA MIONZO

Jonas Boboma Mionzo est un artiste peintre qui a derrière lui plus de trente années de carrière. Né à Bodzeka au Congo Brazzaville, en 1964, Boboma s'est tourné vers l'Académie des Beaux Arts de Kinshasa pour y être formé de 1987 à 1990, après un parcours scolaire dans son pays d'origine.

Sa pratique artistique est caractérisée par une utilisation audacieuse de la couleur, une combinaison de formes abstraites et figuratives, ainsi qu'une attention particulière portée à la texture et à la composition.


L'artiste, qui invite son public à une lecture à la fois iconographique et iconologique de ses œuvres, a participé, au fil des ans, à de nombreuses expositions nationales et internationales, collectives et individuelles, recevant une reconnaissance croissante pour son travail et contribuant ainsi à élargir la portée et l'appréciation de l'art contemporain africain.

Par la constance et la qualité de son travail, Jonas Boboma Mionzo laisse une empreinte durable sur la scène artistique congolaise et internationale.



## La recherche

Maître Mondys (2020)


 58,5 X 59,5 CM

 ACRYLIQUE SUR TOILE



## Abidjan plateau

Maître Mondys (2020)

 51 X 90 CM

 ACRYLIQUE SUR TOILE

# MAÎTRE MONDYS

Figure reconnue de la peinture contemporaine ivoirienne, Maître Mondys développe une œuvre profondément attachée aux paysages, aux usages sociaux et à la mémoire collective de la Côte d'Ivoire. Son travail se distingue par une palette généreuse, faite de couleurs lumineuses et de contrastes vibrants, qui confèrent à chacune de ses compositions une présence à la fois poétique et profondément vivante.

Qu'il représente l'effervescence urbaine d'Abidjan ou la quiétude des campagnes ivoiriennes, l'artiste porte un regard sensible sur les lieux qui structurent le quotidien et l'identité de son pays. Ses toiles célèbrent autant les mutations de la modernité que la permanence des traditions, faisant dialoguer l'architecture contemporaine, les paysages naturels et les espaces de rencontre communautaire.


L'arbre à palabres, motif emblématique de nombreuses sociétés ouest-africaines, occupe ainsi une place particulière dans son univers. Symbole de transmission, de justice et de vie collective, il devient sous son pinceau le théâtre d'une humanité rassemblée, où la parole, le partage et la mémoire continuent de tisser le lien social.

Par cette alliance entre intensité chromatique et attachement au patrimoine immatériel ivoirien, Maître Mondys inscrit son œuvre dans une démarche à la fois esthétique et profondément humaniste.



## Talisman

Tamsir Dia (2018)


 60 X 61 CM

 MIXTE ET COLLAGE



## **Vol de papillon**

Tamsir Dia (2015)


 58 X 54 CM

 MIXTE ET COLLAGE



## La porte

Tamsir Dia (2017)

 58 X 54 CM

 MIXTE ET COLLAGE

# TAMSIR DIA

L'œuvre du peintre plasticien et coloriste hors pair Tamsir Dia, est influencée à la fois par l'art traditionnel africain et par l'esthétique de l'art moderne, créant ainsi un mélange de traditions artistiques africaines et de styles contemporains qui caractérise l'artiste. Très à son aise avec le dessin, la peinture à l'huile, l'aquarelle, la photographie, le collage et la superposition, Tamsir Dia n'hésite pas à les intégrer dans ses œuvres qui retiennent particulièrement l'attention par l'utilisation unique qu'il fait de la couleur.


Persuadé que « Ce sont les arts de la culture qui font le patrimoine et la richesse d'un pays. », cet enseignant des arts plastiques a fait de l'humain le sujet central de son œuvre. Face au monde et à ses défis sociaux et politiques, ou dans le quotidien entre amour, vie et mort, Tamsir Dia exprime l'humain dans tous ses états.


Né en 1950 à Bamako au Mali, l'artiste a étudié à l'Ecole des Arts appliqués de Bingerville en Côte d'Ivoire puis en France, dans les écoles des Beaux Arts d'Angers, de Tours et de Paris de 1975 à 1979. La qualité de son art l'a conduit à plusieurs reprises à représenter son pays de coeur, la Côte d'Ivoire, au cours de biennales internationales et de nombreuses expositions en France, aux Etats-Unis, au Burkina Faso, au Bénin, en Afrique du Sud, au Sénégal et en Italie.



## **Série Colloquium**

Yeanzi (2021)

 150 X 150 CM

 CARTON ET MOULAGE

# YEANZI

L'identité. Dans tous ses états. Celle qui détermine chaque individu, qui se construit, qui se structure, qui évolue. Cette identité à la fois si plurielle et personnelle. Celle imposée par la société et celle dont on est en quête. Cette identité est le sujet phare du travail du peintre "sans pinceau" Yeanzi. Cet adepte du street-art, né en 1988 à Katiola en Côte d'Ivoire, a été interpellé par l'impact culturel sur l'identité lors de son premier voyage à l'étranger, précisément en France, et n'a cessé depuis de la décliner.

Portraitiste professionnel à ses premières heures, Yeanzi, qui est sorti diplômé en peinture et en photographie du Lycée d'Enseignement Artistique de Cocody et major de sa promotion à l'École Nationale des Beaux-Arts d'Abidjan en 2012, développe une technique de pointillisme très personnelle en utilisant du plastique collecté dans les rues et fondu au chalumeau sur la toile.

« Fasciné par le feu, la flamme qui purifie, la lumière qui illumine le monde. », l'artiste, après avoir exposé dans son pays, est allé à l'assaut du monde à travers des expositions en France, en Angleterre, aux Etats-Unis, en Afrique du Sud, à Dubaï, au Sénégal et en Allemagne.

# ABAC

ABAC est un opérateur de vente aux enchères basé à Abidjan qui met en lumière les artistes plasticiens africains.

ABAC | Abidjan Auction Company organise d'une part des ventes au marteau en Côte d'Ivoire et d'autre part des ventes en ligne à travers le site [www.abac.art](http://www.abac.art). Parce que les artistes sont productifs quand ils sont indépendants et peuvent vivre de leur travail, ABAC a pour aspiration de valoriser leurs œuvres.

# CONTACT

Vous avez des questions sur les oeuvres présentées dans ce catalogue ? Vous souhaitez nous proposer des oeuvres pour une vente aux enchères ?

Envoyez un courriel à [contact@abac.art](mailto:contact@abac.art)

📍 08 BP 1397 Abidjan 04 - Côte d'Ivoire

✉ [contact@abac.art](mailto:contact@abac.art)

🖱 [www.abac.art](http://www.abac.art)

